



Utrechts Studenten Koor en Orkest

o.l.v. Anthony Scheffer en Béni Csillag

Livestream

www.usko.nl

20.00-21.00

17 april

toegang is gratis;
er is gelegenheid een
donatie te geven

Orkestsuite Nr. 3

BWV 1068

Jesu, meine Freude

BWV 227



cnf

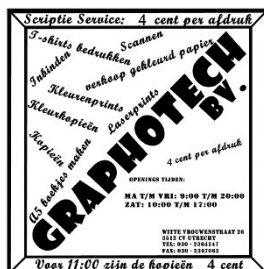
Stichting
Carel Nengerman
Fonds

PROVIDEBIT
Ans & Hans Wouders Helmbroekerfonds

stichting
Sanssouci

COMITÉ VAN AANBEVELING

Pieter Wispelwey	Cellist
Mr. J.H.C. van Zanen	Voormalig Burgemeester Utrecht
T. Koopman	Dirigent Amsterdam Baroque Orchestra
J. van Veldhoven	Voorm. dirigent Nederlandse Bachvereniging
R. van Oosten	Componist
H. van Veen	Acteur en musicus
J. H. Oosters	Commissaris van de Koning
Prof. Dr. G.J. van der Zwaan	Voorm. Rector Magnificus Univ. Utrecht
Prof. Dr. H. Stoof	Voorm. Rector Magnificus Univ. Utrecht
Mr. B. Staal	Voormalig Commissaris van de Koninging
R. C. Robbertsen	Voormalig Commissaris van de Koning(in)
Mevr. Mr. M.J. Oudeman	Voorm. voorzitter College van Bestuur UU
Dr. J.F.G. Veldhuis	Voorm. voorzitter College van Bestuur UU
Prof dr. Frits van Oostrom	Universiteitshoogleraar Universiteit Utrecht



GRAPHOTECH COPY CENTER

Wittevrouwenstraat 26a

3512 CV Utrecht

T 030 - 2364147

E graphotechcopycenter@planet.nl

Print je scriptie voor maar 4 eurocent per afdruk!
Het inbinden kunnen wij natuurlijk ook verzorgen.

Beste kijker,

Graag heet ik u van harte welkom bij deze digitale uitvoering van het Utrechts Studenten Koor en Orkest (USKO). In deze bijzondere tijd heeft een groep studenten hard gewerkt om klassieke muziek ten gehore te brengen. Zonder slag of stoot ging dat niet en daardoor is dit programma op een bijzondere manier tot stand gekomen.

Voor het eerst in de geschiedenis van het USKO is het programma volledig digitaal ingestudeerd. Dit maakt dat niet alleen u, maar ook de Uskieten de stukken voor de eerste keer in volle glorie mogen horen. Zowel het koor als orkest hebben digitaal met onze dirigenten gerepeteerd, waarna iedereen individueel zijn of haar partij heeft opgenomen. Al deze opnames zijn uiteindelijk samengevoegd tot hetgeen wat u zo gaat beluisteren.

Het koor zal Jesu, meine Freude van Bach uitvoeren. Jesu, meine Freude is één van de zes motetten die Bach heeft geschreven. Het is een troostrijk, soms opgewekt stuk geschreven in het begin van de 18e eeuw. Dit motet kenmerkt zich door de bijzondere symmetrische structuur, waarbij tekst van de oneven delen uit de gelijknamige hymne van Johann Franck komt en de tekst van de even delen verzen zijn uit het nieuwe testament.

Het orkest voert de Derde Orkestsuite uit, ook van Bach. Bachs Derde Suite is gecomponeerd om op te dansen, wat het een feestelijk karakter geeft. Opmerkelijk is het vermoeden dat Bach de blazerspartijen pas later aan zijn derde suite heeft toegevoegd, wat bijvoorbeeld te horen zou zijn in de hobopartij, die grotendeels hetzelfde is als de partij van de violen.

Helaas hebben wij dit jaar moeten breken met een van de oudste tradities die het USKO rijk is: de Bachcyclus. Normaliter voert het USKO in een cyclus van drie jaar de Matthäus Passion, de Johannes Passion en de Hohe Messe uit. Dit jaar bleek dat niet haalbaar en hebben we gekozen voor een alternatief. Ondanks deze breuk met traditie presenteren wij trots waar wij de afgelopen tijd aan hebben gewerkt in deze bijzondere omstandigheden.

Smachtend kijken wij uit naar het moment dat we weer met ons allen muziek mogen spelen, zingen en luisteren. Tot die tijd zullen we zo veel mogelijk muziek blijven maken en hopen we dat u er van blijft genieten. Wij wensen u heel veel luisterplezier.

Namens het bestuur van het USKO,
h.t. Praeses Lukas Mulder

HET UTRECHTS STUDENTEN KOOR EN ORKEST

Het Utrechts Studenten Koor en Orkest (USKO) bestaat uit meer dan 150 jonge musici en is daarmee één van de grootste studentenmuziekgezelschappen van Nederland. Het USKO is in 1945 opgericht door Hans Brandts Buys om klassieke muziek voor jonge mensen toegankelijk te maken. In 1959 werd hij opgevolgd door Jaap Hillen, die na 25 jaar werd gevolgd door Harold Lenselink. Van 2001 tot 2008 was Johan Rooze dirigent. Na een interim-dirigentschap van Harold Lenselink heeft het USKO tot 2020 onder leiding van Gilles Michels gestaan. Beni Czillag en Anthony Scheffer vullen op dit moment samen de rol van interimdirigent in.

Normaliter voert het USKO in een driejarige cyclus de Matthäus-Passion, de Johannes-Passion en de Hohe Messe uit. Dit jaar zal door de beperkingen rondom COVID-19 een selectie van andere Bachwerk uitgevoerd worden. Het gezelschap beperkt zich echter niet alleen tot Bach. Tijdens de andere twee programma's tijdens het USKO-jaar worden ook andere werken uitgevoerd. In het verleden zijn werken van onder anderen Brahms, Beethoven, Mozart, Schubert, Tchaikovsky, Mussorgsky, Bizet, Verdi en Puccini uitgevoerd.

Na de uitvoering van deze nieuwe Bachwerken gaat het USKO zich bezighouden met onder andere de 9^e symfonie van Antonín Dvořák 'De nieuwe wereld', een motet van Johannes Brahms en een aantal spirituals. Hoewel het USKO voornamelijk om muziek draait, speelt gezelligheid ook een belangrijke rol. Door het jaar heen worden verschillende



ledenactiviteiten georganiseerd, zoals een introductieweekend en diverse feesten. Gewoonlijk gaat het USKO ieder jaar op 'Bachkamp' in Sint-Michielsgestel, om daar een week lang hard te studeren op een van Bachs drie grote werken. Dit jaar gaat een aantal van deze activiteiten helaas niet door in zijn traditionele vorm, maar binnen het USKO zijn leden veel bezig met op

creatieve manieren toch, vaak online, samen actief te blijven.

Sinds 2001 is er ook een reünistenvereniging van het USKO, namelijk het Reünisten-USKO. Het R-USKO organiseert activiteiten voor zijn leden, ontfermt zich over het archief van het USKO en staat klaar om bij te springen bij eventuele problemen van het USKO. Achterin dit boekje is meer te lezen over het RUSKO.

ANTHONY SCHEFFER - ORKESTDIRIGENT

Anthony Scheffer (1991) begint zijn muzikale carrière als organist en cantor in zijn geboortestad Amersfoort. Tijdens zijn studies Liberal Arts and Science en Muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht steekt hij zijn licht op bij diverse dirigenten en leidt hij verschillende vocale en instrumentale ensembles. Zijn

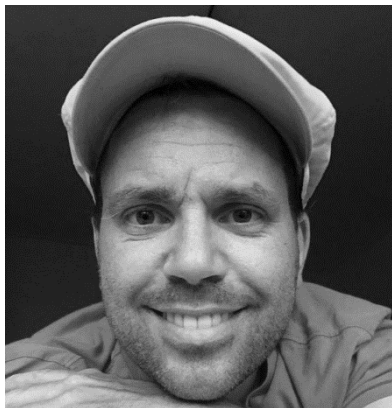


passie voor muziek brengt hem tot onderzoek om de bronnen op een eloquente manier te presenteren. Zo weet hij het publiek steeds te verrassen met evocatieve concerten rondom de historische context van muziek.

In 2015 wordt hij artistiek leider van Capella Amersfoort en dirigent van de Bach Cantorij Baarn. In het seizoen 2018/2019 was hij assistent van de muzikale staf bij de Nationale Opera en Ballet in Amsterdam en richtte hij het Faelix Baroque Ensemble op. Als gastdirigent leidde hij verschillende gezelschappen waaronder bij Cantate op de Brink in Hilversum, de cantates in de Westerkerk te Amsterdam, Vocaal Ensemble Coqu in Utrecht en het Ensemble Quintessens. Sinds 2019 is Anthony werkzaam als dirigent van het Concertkoor Baarn en de Koninklijke Oratorium Vereniging Utrecht.

BÉNI CSILLAG – KOORDIRIGENT

Béni Csillag (1976) begon zijn muzikale opleiding op 6-jarige leeftijd met vioollessen. Na verschillende instrumenten gespeeld te hebben, begon hij in 1995 aan zijn studie koor- en orkestdirectie aan de Liszt Ferenc Academie in Boedapest. Naast deze hoofdvakken studeerde Béni tevens muziektheorie en schoolmuziek. In 2001 rondde hij zijn studie af.



In 2003 werd Béni Csillag geselecteerd voor de Eric Ericson Masterclass in Haarlem. Deze stond onder leiding van Hartmut Haenchen en Uwe Gronostay. Een week lang werkte Béni met het Nederlands Kamerkoor en het Groot Omroepkoor. In juni 2007 werd hij opnieuw geselecteerd, deze keer waren de docenten Simon Halsey en Robert Sund.

In 2004 assisteerde hij Tonu Kaljuste in Vigevano (Italië) met het World Chamber Choir, een vertakking van het World Youth Choir, waarin Béni jarenlang als zanger heeft gefungeerd.

Sinds september 2005 woont Béni Csillag in Nederland. Hij studeerde koordirectie aan het Koninklijk Conservatorium bij Jos van Veldhoven en Jos Vermunt. In september 2008 behaalde hij hier Cum Laude het Masterdiploma. Hij is dirigent van Consensus Vocalis, het Nederlands Studenten Kamerkoor, het Philips' Philharmonisch Koor en van het Festivalkoor van de Koorbiënnale in Haarlem. Hij heeft kerstconcerten gegeven met het Nederlands Kamerkoor en als repetitor gewerkt met het Groot Omroepkoor, Cappella Amsterdam en Chorwerk Ruhr en als gastdirigent opgetreden met het Koor van de Hongaarse Radio in zijn geboortestad Budapest en het Kamerkoor van de Sloveense Philharmonie.

PROGRAMMATOELICHTING

Dat Bach een bijzonder componist is moge bekend zijn. Zijn leven en zijn composities intrigeren ons op welke wijze dan ook. Vanavond mag u zich laten verwennen door Bachs derde orkestsuite en door het motet Jesu, meine Freude, dat u wellicht minder bekend is.

Een suite is een reeks dansen, vaak voorafgegaan door een ouverture (openingsdeel); in Bachs tijd werden ook de gehele suites ouvertures genoemd. Bachs derde orkestsuite (BWV 1068) komt uit een groep van vier suites in totaal. Bachs suites waren oorspronkelijk bedoeld als muziek voor de vorsten van de hoven in Weimar en Köthen en zijn sterk beïnvloed door de muziek van de Franse componist Jean-Baptiste Lully, hofcomponist aan het hof van Lodewijk XIV, de Zonnekoning. Veel van die Frans-gekleurde zwierige instrumentale muziek gaf Bach later overigens een tweede, soms derde leven, in de muziek die hij verzorgde in Leipzig. Zo voorzag hij delen uit de suites van tekst voor in zijn cantates.

Voor de derde suite heeft Bach zelf alleen de eerste viool en basso continuo uitgeschreven. De rest is gekopieerd door zijn zoon Carl Phillipp Emanuel en zijn leerling Johann Ludwig Krebs. Aan de derde orkestsuite voegde Bach in de uiteindelijke versie hobo's, trompetten en pauken toe. Maar niet aan het tweede deel: de Air (tegenwoordig overbekend onder de naam 'Air on a G string') bleef in de oorspronkelijke bezetting van strijkers en basso continuo. De derde orkestsuite is in D en bevat vijf delen, met naast de eerder genoemde Ouverture en Air een Gavotte (volksdans), een Bourrée (boerendans) en een Gigue (snelle dans).



KidsCentral
flexibele kinderopvang

**Gekwalificeerde gastouders
die alle aandacht aan uw
kind(eren) geven!**

*Kijk voor meer info op www.kidscentral.nl
Kleinschalig, flexibel en betaalbaar!*

Jesu meine Freude is het langste motet dat Bach gecomponeerd heeft. Een motet is een compositie voor koor en begeleiding op religieuze teksten. Jesu meine Freude is waarschijnlijk gecomponeerd als een begrafenis motet en is vermoedelijk voor het eerst uitgevoerd in juli 1723. Bach is uitgegaan van het destijds bekende protestantse kerklied 'Jesu, meine Freude', dat in 1653 gepubliceerd werd. De zes strofen van dat lied heeft hij afgewisseld met vijf verzen uit het Bijbelboek Romeinen die een aanvullend maar bijpassend betoog opleveren. Hierdoor ontstaat een bijzondere symmetrische structuur voor de in totaal elf delen van het motet. De rode draad van het protestantse kerklied is het optreden van Jezus als troost en verlosser, beschermer tegen draken en stormen, het loslaten van aardse bindingen, en de dood als vereniging met Jezus.

De Bijbeltekst uit Romeinen 8 is veel meer een dogmatisch en rationeel gestructureerd betoog, waarin de tegenstelling tussen 'Fleisch/Tod/Sünde' en 'Geist/Leben/Gerechtigheit' wordt uitgewerkt. Het is een oproep om naar de geest te leven in plaats van naar het vlees, en een perspectief op wat er gebeurt als je dat doet. Hoe verschillend ook, beide tekstbronnen behandelen dus de spanning tussen het tijdelijke en het eeuwige, het vergankelijke en het onvergankelijke, lichaam en geest. In de symmetrie van het motet vormen de afwisselende Bijbel- en koraalteksten parallelle betogen een commentaar op elkaar. Ook is te horen dat de (oneven) delen die op de koraaltekst gebaseerd zijn in het algemeen meer homofoon zijn, ondergeschikt aan de melodiestem van de sopranen: een modernere, expressieve techniek. De delen op Bijbeltekst zijn daarentegen meer polyfoon van karakter. Deze 'oudere' techniek past meer bij de cerebrale, dogmatische rechtlijnigheid van de Romeinenbrief.

Wij wensen u veel genoegen met het luisteren naar ons concert.

JESU, MEINE FREUDE (BWV 227)

JOHANN SEBASTIAN BACH

1. Koraal "Jesu, meine Freude" (SATB)

Jesu, meine Freude,
meines Herzens Weide,
Jesu, meine Zier,
ach wie lang, ach lange
ist dem Herzen bange
und verlangt nach dir!

Gottes Lamm, mein Bräutigam,
außer dir soll mir auf Erden
nichts sonst Liebers werden.

Jezus, mijn vreugde,
weide van mijn hart,
Jezus, mijn sierraad,
ach, hoe lang,
is mijn hart al bang,
en verlangt het naar u!

Lam van God, mijn bruidegom,
niets op aarde
zal mij dierbaarder zijn dan u.

2. "Es ist nun nichts" (SSATB)

Es ist nun nichts Verdammliches
an denen, die in Christo Jesu sind,
die nicht nach dem Fleische
wandeln, sondern nach dem Geist.

Zo is er dan nu geen veroordeling
voor hen die in Christus Jezus zijn,
die niet wandelen naar het vlees,
maar naar de geest.

3. Koraal "Under deinem Schirmen" (SSATB)

Unter deinem Schirmen
bin ich vor den Stürmen
aller Feinde frei.

Laß den Satan wittern,
laß den Feind erbittern,
mir steht Jesus bei.

Ob es itzt gleich kracht und blitzt,
ob gleich Sünd und Hölle
schrecken:
Jesus will mich decken.

Onder uw bescherming
ben ik gevrijwaard
tegen de stromen van alle vijanden.

Laat Satan maar snuiven,
laat de vijand maar toornen,
mij staat Jezus bij.

Al dondert en bliksemt het nu,
al jagen zonde en hel mij angst aan:
Jezus zal mij behoeden.

4. "Denn das Gesetz" (SSA)

Denn das Gesetz des Geistes
der da lebendig machet in Christo
Jesu,
hat mich frei gemacht
von dem Gesetz der Sünde und des
Todes.

Want de wet van de Geest,
Die levend maakt in Christus Jezus,
heeft mij vrij gemaakt
van de wet van de zonde en de
dood

5. "Trotz dem alten Drachen" (SSATB)

Trotz dem alten Drachen,
trotz des Todes Rachen,
trotz der Furcht darzu!

Trotseer de oude draak,
trotseer de muil van de dood,
trotseer de angst daarvoor!

Tobe, Welt, und springe,
ich steh hier und singe
in gar sichrer Ruh.

Raas maar, wereld, spring maar op,
ik sta hier en ik zing
in alle rust.

Gottes Macht hält mich in acht;
Erd und Abgrund muß
verstummen,
ob sie noch so brummen.

Gods macht zorgt voor mij,
aarde en afgrond moeten
verstommen
hoe ze ook tekeergaan

6. Fuga "Ihr aber seid nicht fleischlich" (SSATB)

Ihr aber seid nicht fleischlich
sondern geistlich,
so anders Gottes Geist in euch
wohnet.

U echter bent niet vleselijk maar
geestelijk,
tenminste, als de Geest van God in
u woont.

Wer aber Christi Geist nicht hat,
der ist nicht sein.

Maar wie de Geest van Christus
niet heeft, die behoort hem niet
toe

7. “Weg mit allen Schätzen” (SATB)

Weg mit allen Schätzen!

Du bist mein Ergötzen,
Jesu, meine Lust!

Weg ihr eitlen Ehren,
ich mag euch nicht hören,
bleibt mir unbewusst!

Elend, Not, Kreuz, Schmach und
Tod,
soll mich, ob ich viel muss leiden,

nicht von Jesu scheiden.

Weg met alle schatten!

U bent mijn genot,
Jezus, mijn lust!

Weg, ijdele loftuitingen,
ik wil jullie niet horen,
blijf buiten mijn bewustzijn!

Ellende, nood, kruis, smaad en
dood
zullen mij, hoeveel ik ook moet
leiden,
niet van Jezus scheiden

8. “So aber Christus” (ATB)

So aber Christus in eich ist,
so ist der Leib zwar tot um der
Sünde willen;
der Geist aber ist das Leben
um der Gerechtigkeit willen.

Als Christus echter in u is,
is het lichaam weliswaar dood
vanwege de zonde;
maar de Geest is het leven
vanwege de gerechtigheid.

9. “Gute Nacht, o Wesen” (SSAT)

Gute Nacht, o Wesen,
das die Welt erlesen,
mir gefälltst du nicht.

Gute Nacht, ihr Sünden,
bleibet weit dahinten,
kommt nicht mehr ans Licht!

Gute Nacht, du Stolz und Pracht!

Dir sei ganz, du Lasterleben,
gute Nacht gegeben.

Goedenacht, o wezen
dat de wereld heeft gekozen,
mij beval je niet.

Goedenacht, zonden,
blijf ver weg,
verschijn niet meer!

Goedenacht, trots en pracht!

Moge jou, zondig leven,
een hele goede nacht worden
gegeven.

10. “So nun der Geist” (SSATB)

So nun der Geist des,
der Jesum von den Toten
auferwekket hat,
in euch wohnet,
so wird auch derselbige,
der Christum von den Toten
auferwekket hat,
eure sterblichen Leiber lebendich
machen,
um des willen, dass sein Geist in
euch wohnet.

Als nu de geest van hem,
die Jezus van de doden heeft
opgewekt,
in u woont,
zal hij,
die Christus van de doden heeft
opgewekt,
ook uw sterfelijke lichaam levend
maken,
zodat zijn geest in u kan wonen.

11. Koraal “Weicht, ihr Trauergeister” (SATB)

Weicht, ihr Trauergeister,
denn mein Freudenmeister,
Jesus, tritt herein.

Denen, die Gott lieben,
muß auch ihr Betrüben
lauter Zucker sein.

Duld ich schon hier Spott und
Hohn,
dennoch bleibst du auch im Leide,
Jesu, meine Freude.

Verdwijn, droefheidsspoken,
want mijn vreugdemeester,
Jesus, komt binnen.

Voor hen die God liefhebben,
moet ook hun verdriet
louter zoetheid zijn.

Ook al moet ik hier spot en hoon
verdragen,
u blijft ook in mijn lijden,
Jezus, mijn vreugde.

LEDENLIJST ORKEST

Viool 1

Kirsten Timmerman (AV)
Aram Deknatel
Christoph van Ijzerlooij
Leah Bekkering
Lilian Boot
Maria Teresa Cattani
Susanna Höppener

Afgestudeerd
Klassieke Talen

Wiskunde
Comparative cultural analysis
Franse Taal en Cultuur
Geneeskunde

Viool 2

Anne Marije Broekhoven (AV)
Carmijn Meulenbroek
Eva Visser
Jacobien Taheij
Jolletta Kroon-Van Meer
Leonie Giltaij
Nikki Kloosterboer

Geneeskunde
Diergeneeskunde
Natuurkunde
Duitse Taal en Cultuur
Muziekwetenschap
Molecular life sciences
Muziekmanagement

Altviool

Maaïke van der Wel (AV)
Abe Wolthuis
Floren Blom
Karinke Grandia
Johanna Bürkert
Julia Kloosterboer
Luuk Goode
Madelief Lammers

Afgestudeerd
Moleculaire Levenswetenschappen
Games en interactie
Social work, conservatorium
Legal Research Master
Sociale geografie
Theoretical Physics
Liberal Arts and Sciences

Cello

Anouk Boon (AV)
Julie Creemers
Justus van Ijerson
Laurine Meursing
Luna Scheijmans
Marijn Siemons
Roselinde Wijnands
Valeri Erling
Werre Timmer

Earth and Environment
Wiskunde
Engels
Geneeskunde
Biologie
Promovendus
Muziekwetenschap
Fotografie HKU
Muziekwetenschap en informatica

Contrabas

Tim Florschütz

Biologie

Fluit

Madelynn Hart

Hobo

Dorien de Gier

Anouk van Boxtel

Taalwetenschap

Marine Biologie

Fagot

Kyra Brakkee

Bente Lexmond

Aardwetenschappen/Wiskunde

Earth surface & water

Trompet

Michael Huijbregts

Reinier Donjacour (*invaller*)

Evert Swarts

Applied Musicology

Sustainable development

Pauken

Corwin van Schendel

Science education and
communication

LEDENLIJST KOOR

Sopranen

Amber Koertshuis	Environment and Resource Management
Anna Langedijk	Computing Science / Artificial Intelligence
Anna Wiebing	Master Geneeskunde van gezelschapsdieren
Anne Beaufort	Natuurwetenschap & Innovatiemanagement
Anne Smabers	Leraranopleiding Engels
Beatrijs van Oudheusden	Erfgoedstudies
Carlien Gaarman	Psychologie
Catelijn van Berkel	Koördirectie en Geneeskunde
Catharina van Lange	Fysiotherapie
Charlotte Koevoets	Meertaligheid en taalverwerving
Claire Hartzuiker	Journalistiek
Emma Hilhorst	International Land and Water Management
Esmée Soetekouw	Muziekwetenschappen
Estelle de Koning	Comparative Literary Studies
Eva van Gorkum	Algemene Sociale Wetenschappen
Frederike Jungheim	Kunstgeschiedenis educatie en communicatie
Hazel de Rijk	Liberal arts & sciences
Hilde Kugel	Literair vertalen (afgestudeerd)
Judith Cornelisse	Master Energy Science
Jytte Hendrikse	Geneeskunde
Kim van Hees	Taal- en cultuurstudies
Lidwien Fabius	Diergeneeskunde (afgestudeerd)
Lina Knol	Afgestudeerd
Lisa Lenderink	Geschiedenis
Lonneke Theeuwes	Youth Studies
Maaïke Bosboom	Cultuurgeschiedenis
Madeleine Piller	Klinische psychologie
Madeleine Roelfsema	Humanistiek
Merel van Sliedregt	Sociologie
Merle Koertshuis	Geschiedenis
Mia Percy	Liberal arts and sciences
Rashel van der Schaaf	Audiovisuele media
Rianne Mensink	International Development studies
Saar Robers	Diergeneeskunde
Stefanie Blaauw	Rechten
Sterre van der Hulst	Algemene sociale wetenschap
Wiebke Ahrens	Afgestudeerd
Willemijn van Es	Psychologie

Alten

Anna Freudenreich	
Anneke Voerman	Vertalen
Berre Neeter	Earth Surface and Water
Evelyn Henderson-Child	Master Communicatie
Femke Borgers	Geografie: Educatie en Communicatie
Hanna Cornelisse	Sociale geografie en planologie
Isabelle Houtzager	Geneeskunde
Johanneke Klaassens	Humanistiek
Jorien Zoon	Bestuurskunde
Kayleigh Hagen	Applied Musicology
Lieke Kok	Psychologie
Lies van Wijk	Liberal Arts & Sciences
Lisa Pais	Religiewetenschappen
Lisa van der Graaff	Diergeneeskunde
Liza de Groot	Earth Structure and Dynamics
Lucca Kettschau	Creative Business
Maaïke Broekhuizen	Voeding en Gezondheid
Marieke Verberne	Educational Sciences: Learning in Interaction
Marije van Stuijvenberg	Geneeskunde
Marlijn Klopstra	Kunstgeschiedenis, Literatuurwetenschap
Mia Percy	Liberal arts and sciences
Mireia Martínez i Sellarès	Mathematics
Natalia van Dijk	Psychologie
Nora Ahrens	Diergeneeskunde
Priscilla Nibi	Farmacie
Rashel van der Schaaf	Audiovisuele media
Rianne Mensink	International Development studies
Robin IJntema	Geschiedenis
Saar Robers	Diergeneeskunde
Sanne Hadfy-Kovács	Redacteur/Editor
Sanne Westerhuis	Academische PABO
Sarah van den Brink	Geneeskunde
Simone Hoogstad	

Tenoren

Arian van Tilburg	Duitse taal en cultuur
Edder de la Rosa	Business Informatics
Freek van der Sanden	
Hessel van Ramshorst	Sociaal-Juridische Dienstverlening
Jan Huizinga	Rechtsgeleerdheid, Duitse taal en cultuur
Jonathan Verhagen	Journalistiek
Joris van Son	Muziekwetenschap (afgestudeerd)
Marcel Sondaar	Game & Media Technology en Japanse Taal
Nico Graat	Muziekwetenschap
Pieter Overvliet	Business IT & Management
Willem Kramers	Geneeskunde

Bassen

Arjan Adriaanse	Computing Science
Bas de Wit	Biologie
Coen Rouwmaat	Master Artificial Intelligence
Cornelis Bouter	Kunstmatige Intelligentie (afgestudeerd)
Daan Shasha	Biomedische wetenschappen
David Hokken	Mathematical Sciences
David-Jan Middelkoop	Rechtsgeleerdheid
Dion Hartmann	PhD Theoretische Natuurkunde
Erik Laarman	Taal- en cultuurstudies
Florian Venderbosch	Kunstmatige Intelligentie
Fons Martens	Communicatie en Multimedia Design (afgestudeerd)
Jaap Kruijt	Artificial Intelligence
Jaap Langemeijer	Geofysica
Joost Mein	Mathematical Sciences master
Joshua Wensink	Medische Natuurwetenschappen
Lars van den Berg	Mathematical Sciences
Lukas Mulder	Master computing science
Marius Koelink	Research Master Religious Studies
Mathijs Waasdorp	Informatiekunde
Mattijs de Haas	Geographical Information Management and Applications
Mees van der Borgt	Master International Development
Onno van Zomeren	Wiskunde
Paul van Vliet	Scheikunde

Rein ter Rele
Sierk IJsselstein Mulder
Sjoerd van der Mark
Stefan Wouters
Stijn Bruning
Teun van Buul
Thijs van der Wel

Wiskunde
Europese Geschiedenis
Verpleegkunde
Molecular & Cellular Life Sciences
Theoretische natuurkunde
Earth Surface and Water (afgestudeerd)
Militaire Geschiedenis (afgestudeerd)



Anneke Kapteyn
MEER DAN BLOEMEN ALLEEN

annekekapteyn.com

Jan van Scorelstraat 12 | 3583 CP Utrecht
T 030 2510688 | info@annekekapteyn.com

Volg ons op   

HET USKO OP TOURNEE

Als reiscommissie ontfermen wij ons over de jaarlijkse tourneetraditie; met ons koor en orkest reizen we langs stad en land in het buitenland om in al ons enthousiasme een van de grote werken van J.S. Bach te laten klinken. Voorheen waren dit traditiegetrouw de Matthäus- en Johannes-Passion en de Hohe Messe, maar alles is anders in coronatijd, zo ook ons programma. Door de huidige omstandigheden nemen we de vaste tourneevorm op de schop en zoeken we naar wat wél mogelijk is binnen de maatregelen. Zo belichten we dit jaar minder bekende Bachwerken in de verzameling stukken die tijdens deze stream te horen zijn. We houden hoop en moed om in juli 2021 onze liefde voor Bach te delen in een mooie concertreeks, en met elkaar een week vol muziek, gezelligheid en cultuur door te brengen!

Om al onze mooie plannen te kunnen financieren is geld nodig, en hierin kunt u iets betekenen! In deze cultuurarme tijden bieden we, buiten onze reguliere USKO-programma's, diverse ensembles en koortjes aan. Heeft u iets te vieren of zoekt u een muzikale invulling voor een bijeenkomst? We spelen en zingen graag voor u! De opbrengsten steken we in onze tournee. Mocht u interesse of vragen hebben, dan horen we dat graag via reisco2021@usko.nl.

Alvast heel erg bedankt,
Nikki, Susanna, Werre, Eva, Jan, Freek en Tim
Reiscommissie 2021



Over het Reünisten-USKO...

Hierbij willen we even het R-USKO onder de aandacht brengen, de reünistenvereniging van het USKO. Het R-USKO is opgericht in 2001 en inmiddels hebben we bijna 500 leden.

Voor wie betrokken en op de hoogte wil blijven:

Drie keer per jaar komt er een mooie nieuwsbrief uit, met daarin de belangrijkste verwikkelingen van USKO en R-USKO.

Voor wie actief wil meedoen:

Regelmatig organiseren we activiteiten zoals bijvoorbeeld reüniedagjes, muziekweekenden en kleine concertreisjes (de z.g. Tournettes; We zijn de afgelopen jaren al naar Chartres, Straatsburg, Gent, en Aken op reis gegaan).

Tijdens deze bijeenkomsten blijken niet alleen de oude USKO-banden krachtig te herleven maar vormen zich ook vele nieuwe verbanden, soms minstens zo mooi als de oude.

Voor het huidige & toekomstige USKO:

- We sparen (geduldig) een steun- annex noodfonds voor het USKO bij elkaar, en willen ook anderszins een soort 'levensverzekering' vormen. Dankzij een steunbijdrage uit dit noodfonds heeft het USKO dit najaar voor al haar leden repetities kunnen organiseren. Wegens Corona waren er extra kosten voor repetitieruimtes en meer slaguren voor dirigenten.
- We helpen het archief te beheren en houden het oud-ledenbestand bij.
- We helpen het USKO af en toe met het vinden van invallers voor concerten en het invullen van sommige programmaonderdelen.

En dat alles voor maar 10 euro per jaar...

Namens het bestuur

Frans Alkemade

Lid worden of meer informatie? e-mail naar bestuur@rusko.nl of een kaartje naar Elsstraat 49, 3552BG, Utrecht. Zie ook www.rusko.nl.

INSTRUMENTENVERHUUR

Wilt u een instrument huren? Met enige regelmaat verhuurt het USKO instrumenten aan derden, zowel voor een enkele dag als voor langere tijd. Het USKO is onder meer de trotse eigenaar van een set authentieke (en pas gereviseerde) barokpauken. Verder heeft het USKO een D-trompet, A-klarinet, Althobo, Contrabas (met C-extensie), altviolen, bouwlampen en 2 uitstekende hobo d'amores beschikbaar voor verhuur. Voor meer informatie kunt u contact opnemen met onze orkestcoördinator per email (orco@usko.nl).

NIEUWSBRIEF

Wilt u op de hoogte blijven van onze concerten en vindt u het leuk om zo nu en dan meer te lezen over de achtergrond van een programma, een speciale activiteit of andere bijzonderheden? Meldt u zich dan nu aan voor onze nieuwsbrief die driemaal per jaar digitaal wordt verstuurd. Aanmelden kan via www.usko.nl/nieuwsbrief.

ADVERTEREN BIJ HET USKO

Wilt u met uw bedrijf adverteren in het programmaboekje van een van onze volgende concerten? Of ziet u graag uw logo terug op onze website? Door te adverteren bij het USKO brengt u uw boodschap over aan een grote groep muzikliefhebbers. Voor meer informatie en de tarieven kunt u contact opnemen met het bestuur via usko@usko.nl.

BEZOEKERSENQUÊTE

Voor dit concert doen we een bezoekersenquête. Dit doen we om te inventariseren hoe de online concerten bevallen en in de toekomst de ervaring verder te verbeteren. Hieronder vindt u de QR-code naar de enquête. De link is ook te vinden op de website usko.nl/enquete.



WORD USKO-DONATEUR

Ook in de aankomende tijd zult u ongetwijfeld nog behoefte hebben aan mooie muziek. Als u het USKO een warm hart toedraagt en ons op regelmatige basis wil steunen, zijn wij daar ontzettend blij mee. Voor een kleine bijdrage mag u uzelf USKO-Donateur noemen.

Donateurs krijgen van ons persoonlijke brieven met daarin de komende (online) concerten, informatie over de stukken die uitgevoerd zullen worden en leuke weetjes over het USKO. Nieuwe Donateurs krijgen als welkomstcadeau een berenspeldje – naar onze mascotte Basje de Beer – toegestuurd, die met trots op de concerten gedragen kan worden. Wanneer wij weer live mogen musiceren krijgen onze Donateurs tijdens de concerten daarnaast de beste plekken van de zaal. Verder kunnen onze Donateurs elk concert korting krijgen op kaarten. Met de onzekerheden in dit collegejaar kunnen wij u niet altijd fysiek bij een van onze concerten verwelkomen. Daarom kunnen onze Donateurs bij online concerten als deze korting krijgen bij het bestellen van een concertpakket. Van deze voordelen kunt u al genieten als u ons voor €20,- per jaar steunt. Donateurs die ons vanaf €40,- per jaar steunen, kunnen naast bovengenoemde voordelen één vrijkaart of concertpakket per jaar reserveren.

Onze Donateurs zijn ons zeer dierbaar. Mede door haar trouwe schare Donateurs kan het USKO elk jaar mooie concerten blijven geven en de lat hoog leggen voor onze muzikale ambities. Wanneer u bij de het incassoformulier invult en naar ons opstuurt voegt u zich meteen bij de USKO-donateurs en ontvangt u binnen enkele dagen een welkomstbrief. Het formulier vindt u op onze website www.usko.nl of door te mailen naar usko@usko.nl. Ook voor meer informatie kunt u hier terecht.

Hartelijk dank voor uw steunbetuiging! Wij hopen dat u zult genieten van het USKO komend jaar en vele jaren daarna.

Met hartelijke groeten, namens het 76^e bestuur,

Lies van Wijk
h.t. Acquisiteur

ZIN IN MUZIEK EN GEZELLIGHEID? WORD LID!

Het USKO streeft ernaar om op een zo leuk mogelijke manier het hoogste muzikale niveau uit onszelf te halen, maar naast hard repeteren houden de meeste Uskieten er ook van om na afloop van een repetitie of een concert te proosten op de muziek en het leven! Belangrijk bij het USKO is dat in de basis iedereen erbij mag horen. Dit betekent dat er geen audities zijn voor het koor. De ervaring leert dat nieuwe leden zich goed en snel kunnen optrekken aan de leden die al wat langer bij het USKO zingen. Voor het orkest worden wel audities gehouden.

Het orkest repeteert op woensdagavond en het koor op donderdagavond. Momenteel repeteren het koor en orkest online wegens de maatregelen, maar normaliter repeteren beiden in het Parnassos Cultuurcentrum van 20:00 tot 22:30.

Wil je ook lid worden van het USKO? Kijk voor meer informatie op www.usko.nl of stuur een mail naar usko@usko.nl.

Het 76^e bestuur van het Utrechts Studenten Koor en Orkest wenst je veel luisterplezier!



V.l.n.r.: Joshua Wensink (h.t. koorcommissaris), Anouk Boon, (h.t. orkestcoördinator), Mattijs de Haas (h.t. ab actis), Lukas Mulder (h.t. praeses), Lies van Wijk (h.t. acquireur), Mireia Martínez i Sellarès (h.t. fiscus)

MET DANK AAN:

Parnassos Cultuurcentrum
Stadsklooster Utrecht
Universiteit Utrecht
Hogeschool Utrecht
Gemeente Utrecht

DIT CONCERT WERD MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR:

Stichting Carel Nengerman Fonds
Hans & Ans Wouters-Hellebreker Fonds
Stichting Sanssouci

ONZE ADVERTEERDERS:

Anneke Kapteyn
Antaflu
Graphotech
Kidscentral
Het Reünisten-USKO

VERDER DANK AAN:

Alle Donateurs van het Utrechts Studenten Koor en Orkest
Alle commissies van het Utrechts Studenten Koor en Orkest
Het Reünisten-USKO

Opname en bewerking: Elbert Besarís & Lars Burgwal

Ontwerp voorpagina: Marleen Boon

Foto's USKO: Elbert Besarís

Vertaling: Ria van Hengel

Bestuursfoto: Caro Bakermans

Eindredactie: Mattijs de Haas, *h.t. Ab Actis*

parnassos
CULTUURCENTRUM

stichting
Sanssouci

cnf Stichting
Carel Nengerman
Fonds

PROVIDEBIT
Ans & Hans Wouters-Hellebrekersfonds

ANTA FLU KEELPASTILLES

VERZORGEN DE KEEL EN VERFRISSEN DE ADEM

Met
natuurlijke
aroma's

Zonder
kunstmatige
kleurstoffen



NU IN
WASPAPIEREN
WIKKEL

